

### Het oratorium 'Songs of Exile'

Componist Chris Fictoor heeft het werk opgedragen aan vluchtelingen over de wereld. Hij is geraakt door de actualiteit en beschouwt migratie en ontheemding als universeel gegeven door de eeuwen heen. Dit bracht hem tot de tekstkeuze van fragmenten uit bekende Ballingschap Psalmen. Centraal staan twee teksten: *'From the depth I call'* (Ps.130) en *'How could we sing in a foreign land?'* (Ps.137).

#### ***Muzikale thematiek en opbouw***

Het oratorium kent vijf delen. Het eerste deel exposeert de muzikale thematiek, bouwsteen voor het gehele werk, als bijna 'kale' indringende openingsimpressie, met alleen baritonsolo en cellosolo. Daarna volgen delen, zowel a capella als in de volle bezetting met vier vocale solisten, koor, orgel en cello, vaak in dialogiserende vorm.

In een aantal fragmenten klinken thema's door van lijdensmuziek, zoals het Gregoriaanse 'Dies irae' en het Bachkoraal 'Wenn ich einmal soll scheiden'.

### **Chris Fictoor**

is componist, dirigent en kerkmusicus wiens oeuvre van voornamelijk vocale composities is uitgevoerd in diverse Europese landen, USA en Japan. Als dirigent werkte hij met diverse professionele en amateurgezelschappen in binnen- en buitenland. Verder was hij onder meer directeur van het Prins Claus Conservatorium te Groningen en vicepresident van de Europese Associatie van Conservatoria.

Fictoor ontving diverse onderscheidingen, waaronder Ridder in de Orde van Oranje Nassau.